

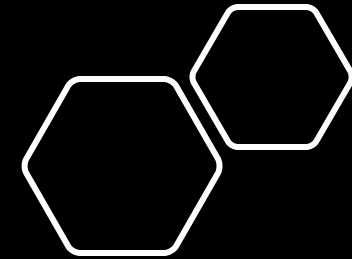
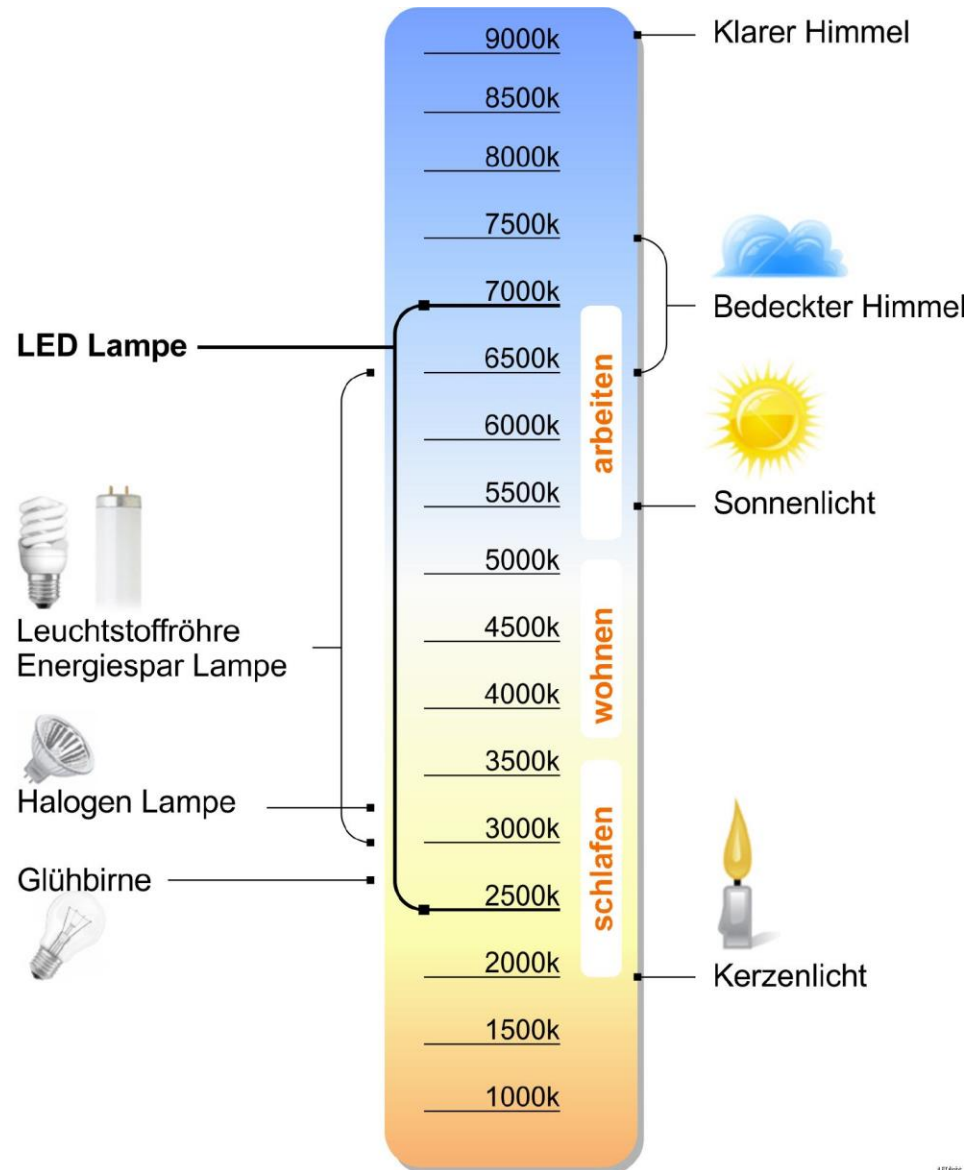
Weißabgleich

Tageslicht

Im Verlaufe des Tages wechselt die Farbtemperatur des Lichts von Orange bis Bläulich am Mittag und wieder in Orange am Abend.

Kunstlicht

leuchtet ebenfalls in verschiedenen Farben. Das normale Halogenlicht in wärmeren Farben als das Blitzlicht mit seinen kühleren Farbtönen.



AWB

Vollautomatischer Weißabgleich

Die Kamera analysiert die Farben des Motivs und ermittelt daraus eine Korrektur für eine farbstichfreie Wiedergabe. Meist klappt dies sehr gut.

WB

Halbautomatischer Weißabgleich



Durch die Einstellung eines WB-Symbols trifft der Fotograf eine Vorauswahl die bei der Berechnung des Weißabgleichs in der Kamera berücksichtigt wird.



MWB

Manueller Weißabgleich

Wann ist es sinnvoll einen manuellen Weißabgleich vorzunehmen?

- Mischlicht aus Tages- und Kunstlicht
- Serienaufnahmen Outdoor bei gleichbleibender Beleuchtung
- Serienaufnahmen im Studio bei gleichbleibender Beleuchtung
- Serienaufnahmen Produktfotografie

MWB

Manueller Weißabgleich



Manuellen
Weißabgleich
und Set
wählen

MWB

Manueller Weißabgleich



Mittleren
Bildbereich
wählen
(Graukarte)
und
Eingabe
Taste
drücken

MWB

Manueller Weißabgleich



Graukarte

MWB

Manueller Weißabgleich



Passendes
Register
wählen
und Eingabe
Taste
drücken