

Belichtungsprogramme

Motivautomatik



Automatisch

- ISO
- Blende
- Zeit
- Weißabgleich
- Fokusfeldverstellung
- Blitz

Manuell

- Auslösen
- Einzelbild- / Serienaufnahmen
- Zoomen
- Fokusmodus

Motivautomatik

Die Kamera erledigt alle Einstellungen (außer Zoom und Auslöser). Die Belichtung mit ISO, Blende und Zeit, den Weißabgleich, die Schärfe und den Blitzeinsatz. Die Einstellungen werden von der Kamerasoftware unter Berücksichtigung der aktuellen Aufnahmebedingungen im Vergleich mit tausenden Referenzaufnahmen unter ähnlichen Aufnahmebedingungen gewählt.

Ein manueller Eingriff ist nicht möglich.

Diesen Modus nimmt man gerne, wenn es schnell gehen muss und einfache Aufnahmebedingungen vorhanden sind.

Zu über 90% liegt man damit auch richtig.

Motivprogramme

Porträt

Sport

Nachtaufnahmen

Nahaufnahmen

Landschaft

Architektur

HDR Aufnahmen

Meist Automatisch

- ISO
- Blende
- Zeit
- Weißabgleich
- Fokusfeldverstellung
- Blitz

Meist Manuell

- Auslösen
- Einzelbild- / Serienaufnahmen
- Zoomen
- Fokusmodus

Kreativprogramme

- **Programmautomatik**
ISO-Vorwahl, Blende und Zeit automatisch, Belichtungskorrektur
- **Blendenautomatik**
ISO-Vorwahl, Zeitvorwahl, Belichtungskorrektur
- **Zeitautomatik**
ISO-Vorwahl, Blendenvorwahl, Belichtungskorrektur
- **Manuelle Belichtung**
ISO Vorwahl, Blendenvorwahl, Zeitvorwahl

P - Programmautomatik



Automatisch

- Blende
- Zeit

Manuell

- ISO
- Kombi Blende/Zeit
- Belichtungskorrektur
- Auslösen
- Einzelbild- / Serien
- Zoomen
- Fokusmodus
- Fokusfeldverstellung
- Blitz
- Weißabgleich

Achtung

Die Kameraautomatik wählt eine softwarebedingte Kombination
Von Blende und Zeit.

Shift Blende-Zeit

Die Kombination Blende – Belichtungszeit lässt sich jedoch verändern.
Mit einem Einstellrad wählst du eine Kombination
von Blende und Zeit aus, die zum Motiv passt.
Die Verstellung wird meist mit einem * gekennzeichnet.

Empfehlenswert ist es auf jeden Fall nach den Aufnahmen
wieder in die Grundeinstellung (ohne *) zu gehen.

Belichtungskorrektur



Die Bildhelligkeit lässt sich durch drehen am Rad (Einstellrad) verändern.

- dunkler
- + heller

Eine manuelle Belichtungsreihe Entsteht durch das Einstellen von meist 5 verschiedenen Positionen am Einstellrad z.B. -2 / -1 / 0 / +1 / +2

Ändern der Bildhelligkeit mit einer Belichtungsreihe

Die Bildhelligkeit lässt sich über ein Korrekturwahlrad oder einem Äquivalent im Display verändern.

Du kannst damit eine komplette Belichtungsreihe erstellen. z.B. eine 5er Reihe von -2, -1, 0, +1, +2.

Das ist nützlich, wenn du die Bildhelligkeit im Display wegen der Umgebungshelligkeit nicht gut beurteilen kannst, der Kontrastumfang im Motiv sehr hoch ist, oder du erst später das Bild mit der besten Belichtung auswählen möchtest. Der Nachteil ist, die Kamerasoftware wählt eine Kombination von Blende und Belichtungszeit, die dir eventuell nicht gefällt. Die Kombination Blende – Belichtungszeit lässt sich verändern. Du wählst dann eine Kombination von Blende und Zeit aus, die zum Motiv passt (meist einfach an einem Einstellrad drehen). Die Grundeinstellung wird gekennzeichnet mit einem * (bei vielen Kameramodellen). Empfehlenswert ist es auf jeden Fall nach den Aufnahmen wieder in die Grundeinstellung zu gehen.

A / Av Zeitaufomatik



Automatisch

- Zeit

Manuell

- Auslösen
- Einzelbild- / Serien
- Zoomen
- Belichtungskorrektur
- ISO
- Blende
- Kombi Blende/Zeit
- Fokusmodus
- Fokusfeldverstellung
- Blitz
- Weißabgleich

Der Belichtungsmodus A (oder Av) bedeutet, dass du die Blende vorwählen kannst. Die Kamera arbeitet im Modus Zeitautomatik. Der entsprechende Wert für die Belichtungszeit wird von der Kameraautomatik ergänzt. Auch hierbei besteht die Möglichkeit, die Belichtung mit der Belichtungskorrektur zu verändern. Ebenso können ISO-Wert, Schärfe, Weißabgleich und Blitzmodus verändert werden.

Von den 3 Belichtungskomponenten wählst du vorneweg den ISO-Wert und die Blende aus. Dabei nimmst du einen kleinen ISO-Wert wenn es sehr hell ist (bei Außenaufnahmen) und einen höheren ISO-Wert wenn dunkler ist.

S / Tv

Blendenautomatik



Automatisch

- Blende

Manuell

- Auslösen
- Einzelbild- / Serien
- Zoomen
- Belichtungskorrektur
- ISO
- Zeit
- Fokusmodus
- Fokusfeldverstellung
- Blitz
- Weißabgleich

Der Belichtungsmodus S (oder Tv) bedeutet, du kannst die gewünschte Belichtungszeit vorwählen. Die Kamera arbeitet im Modus Blendenaufomatik. Die Kamerasoftware fügt den entsprechenden Blendenwert hinzu. Auch hierbei besteht die Möglichkeit, die Belichtung mit der Belichtungskorrektur zu verändern. Ebenso können ISO-Wert, Schärfe, Weißabgleich und Blitzmodus verändert werden.

M – Manuelles Belichtungsprogramm



- Alle Parameter können vom Fotografen vorgewählt werden.
- Die beste Wahl, wenn sich die Lichtsituation kaum verändert.
Z.B. im Studio, in Innenräumen, Outdoor unter Vorbehalt

Anwählbar sind:

ISO, Belichtungszeit, Blende, Weißabgleich, Bildqualität und Bildformat, Messfelder für die Belichtung, Messfelder für die Schärfe, Schärfe, Blitz

- Wann ist dieser Modus von Vorteil?
- Du kannst den Grad der Verwischung/Verwacklung durch die Wahl der Belichtungszeit beeinflussen.
- Du kannst den Grad der Schärfentiefe durch die Blendenwahl beeinflussen.
- Du kannst die Größe des Bildrauschens durch die Wahl des ISO-Wertes beeinflussen.
- Vorrang bei der Wahl der Parameter ISO-Zeit-Blende hat immer die Belichtung; sie garantiert ein technisch perfektes Bild. Danach kommen je nach Auftrag oder eigener Intention die weiteren Parameter wie Bewegung, Schärfe/Unschärfe oder Schärfentiefe der Aufnahme.
- Wenn sich die Lichtbedingungen über einen längeren Zeitraum nicht verändern, ist es sehr praktisch, einmal die richtige ISO-Zeit-Blende Kombination mit dem Histogramm zu bestimmen und damit bis zu einer veränderten Helligkeitssituation zu arbeiten. Das trifft z.B. zu bei Aufnahmen im Fotostudio oder bei Außenaufnahmen mit diffusem Tageslicht.
- Für eine perfekt belichtete Aufnahme und für die HDR-Fotografie ist es sinnvoll eine Belichtungsreihe aufzunehmen. Hierbei ist es z.B. praktisch, im M-Modus nur die Belichtungszeit zu verändern und alle anderen Werte fix zu belassen.