



Abstract background featuring flowing, wavy lines of light in shades of orange, red, and blue, set against a solid black background. The word "LICHT" is centered in white, uppercase letters.

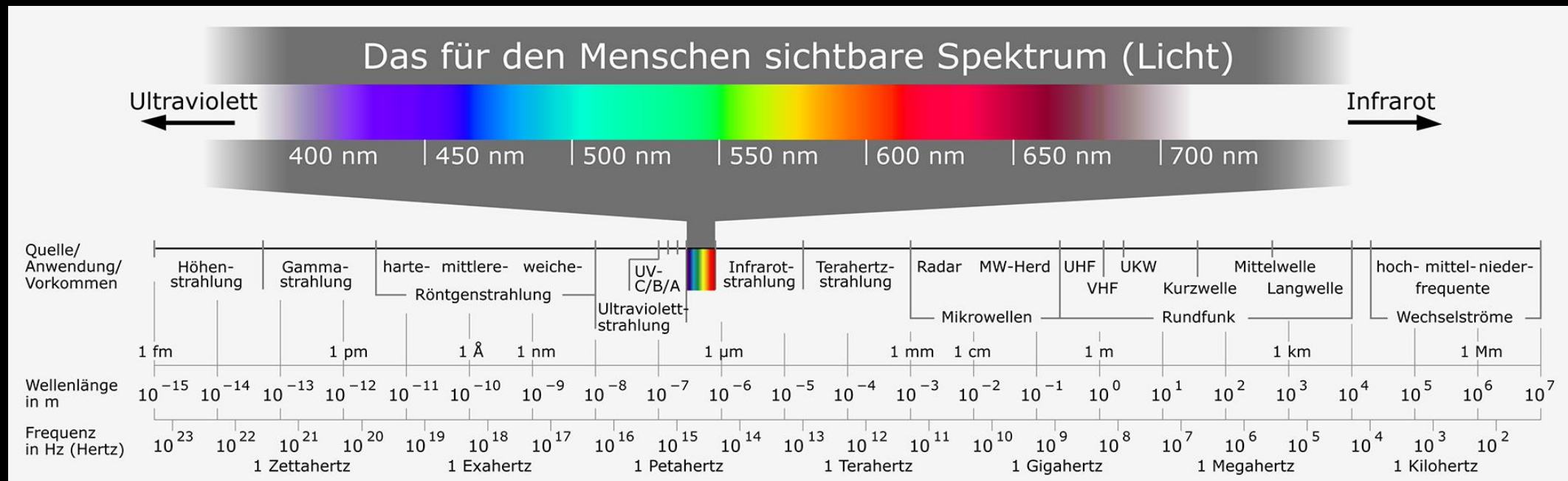
LICHT

Lichteigenschaften

- **Lichtarten**
Tageslicht, Kunstlicht, Blitzlicht, Mischlicht
- **Helligkeit**
Die Intensität des Lichts wird als Helligkeit wahrgenommen
- **Farbe**
Die spektrale Zusammensetzung als Farbe
- **Winkelgröße** der Lichtquelle
harter bis weicher Schattenverlauf
- **Kontrast**
Helligkeitsunterschied in der Beleuchtung eines Motivs
- **Richtung**

WAS IST LICHT ?

- Licht ist die für Menschen sichtbare elektromagnetische Strahlung mit einer Wellenlänge von Violett mit 380 nm bis Rot 750 nm.



LICHTARTEN

- Tageslicht
- AV-Licht
(vorhandenes Licht)
- Kunstlicht
(Dauerlicht
oder Blitzlicht)
- Mischlicht



HELLIGKEIT

Beeinflussung durch



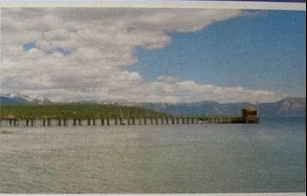
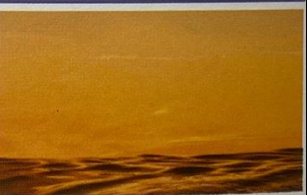
- Helligkeit der Lichtquelle
- Lampenabstand



LICHTFARBE

- Die Lichtfarbe wird durch die Wellenlänge des Lichts bestimmt
- Jedes Licht besitzt eine eigene Farbe z.B. Sonnenaufgang, Mittagsonne, Blitzlicht, Kunstlicht
- Die Augen passen sich an die Lichtfarbe an und der Lichteindruck ist nach einer Anpassungszeit neutral. Kamerasensoren schaffen das nicht immer, dann ist eine Korrektur des automatischen Weißabgleichs der Kamera über die WB-Symbole, der Kelvin-Korrektur oder dem Manuellen WB angebracht. Der Weißabgleich der Kamera passt die Farbtemperatur des vorhandenen Lichts Richtung neutral an. Z.B. sollen hellgraue Flächen ohne Farbstich erkennbar sein.

FARB TEMPERATUR

FARBTON	TEMPERATUR	LICHTART	BEISPIEL
KÄLTER FARBTON WÄRMER	12 000 K UND MEHR	KLARER HIMMEL IM OFFENEN SCHATTEN/SCHNEE	
	10 000 K	DUNSTIGES LICHT IM OFFENEN SCHATTEN	
	7000 K	BEDECKTER HIMMEL	
	6600 K 5900-6000 K	ELEKTRONENBLITZ	
	5500 K	MITTAG	
	4100 K		
	3750 K 3600 K 3500 K 3400 K 3200 K	FOTOSCHEINWERFER SONNENAUF-/UNTERGANG	
	3100 K 3000 K 2900 K 2800 K 1900 K	100-WATT-GLÜHBIRNE KERZENLICHT/OFFENES FEUER	

WEISSABGLEICH

Die wichtigsten WB-Symbole

- AWB
- Tageslicht
- Kunstlicht
- Blitzlicht
- MWB

- Der Weißabgleich der Kamera passt die Farbtemperatur des vorhandenen Lichts Richtung neutral an. Z.B. sollen hellgraue Flächen ohne Farbstich erkennbar sein



KONTRAST

- Der Helligkeitskontrast ist der Unterschied zwischen der hellsten und der dunkelsten Bildstelle in LW oder Blendenstufen



LICHTHÄRTE

- Genauer ist es die Lichthärte als Winkelgröße der Lichtquelle zu bezeichnen.
- Je größer die Lichtquelle und je dichter sie sich am Motiv befindet, um so breiter ist der Verlauf von Licht zum Schatten



LICHTRICHTUNG

Die 3 wichtigsten Lichtrichtungen

- Paramount Licht
- Rembrandtlicht
- Seitenlicht

Weitere Lichtrichtungen

- Gegenlicht
- Beautylicht
- Dreipunktlicht
- High Key Licht
- Lichtzange
- Dreipunktlicht
- Unterlicht

PARAMOUNT
LICHT



LOOP-LICHT



REMBRANDTLICHT



SEITENLICHT

